

dança com música ao vivo

AS LÁGRIMAS DE SALADINO

nova criação do conceituado coreógrafo Rui Horta

Inspirado no livro 'As Cruzadas vistas pelos Árabes',
do escritor libanês Amin Maalouf (Prémio Goncourt em 1993),
"As Lágrimas de Saladino" é uma peça sobre a ética e a compaixão no uso do poder.

**Uma peça de grande dimensão que contará com sete excepcionais bailarinos,
um dj, quatro músicos e uma banda filarmónica.**

dia 20 de Março no Teatro Virgínia



Mais tarde ou mais cedo, o vento voltará a soprar. E voarão casas, árvores e os corpos dos mais leves e incautos. Voaão em estilhaços os nossos sonhos, bem como as portas que deixarão os nossos celeiros vazios. Depois, voltará a calma e o único ruído que se ouvirá será a dança das moscas. Vai custar a perceber porque é que tanta coisa que amávamos desapareceu sem deixar rasto.

Quando o aleatório das intempéries passa para o controlo dos homens, há tempestades tais que eclipsam o Sol para sempre e varrem tudo da face da Terra, mesmo as plantas mais agrestes. No entanto, alguns (poucos) homens souberam usar esse poder das tempestades.

"Saladino entrou em Jerusalém numa sexta-feira, 2 de Outubro de 1187 (o 27 de Rajab, do ano 583 da Hégira), no próprio dia em que os muçulmanos festejavam a viagem nocturna do Profeta a Jerusalém. Entrou em Jerusalém e, após 91 anos de sangrenta ocupação pelos combatentes cristãos do Ocidente, dá ordem aos seus emires e soldados para pouparem a população, os combatentes, evitar a pilhagem e o massacre, guardando os lugares de culto e anunciando que todos aí poderão rezar quando o desejarem. Ele próprio passa de um santuário ao outro, chorando, rezando e prosternando-se, num acto de compaixão sem precedentes na história da humanidade."

Amin Maalouf

As Lágrimas de Saladino é sobre ética e compaixão, mas exercita um cuidado com as ratoeiras politicamente correctas que já não servem para esconder o rabo do gato atrás das belas palavras: os homens só têm graça se forem selvagens e indómitos, mesmo quando dizem que sim.

/FICHA DO ESPECTÁCULO

Direcção, Espaço Cénico, Desenho de Luz Rui Horta

Coreografia Rui Horta e todos os intérpretes

Música Original e Direcção Musical João Lucas

Textos Rui Horta e Tiago Rodrigues

Apoio Dramatúrgico Tiago Rodrigues

Direcção Técnica Nuno Borda de Água

Intérpretes Katarzyna Sitarz, Milán Újvári, Noemí Viana García, Vít Barták, Gilles Baron, Marcus Baldemar, Silvia Bertoncelli

Músicos

Paulo Temeroso **sopros e electrónica**

Anthony Wheeldon **guitarra e electrónica**

Marco Santos **percussão e electrónica**

João Lucas **piano e electrónica**

DJ Ride turn-table e electrónica

Banda Filarmónica Banda da Sociedade Carlista, Montemor-o-Novo

Co-Produção Centro Cultural de Belém, O Espaço do Tempo, Centro Cultural Vila Flor, Guimarães, Teatro Nacional S. João, Porto, TEMPO - Teatro Municipal de Portimão, Câmara Municipal de Montemor-o-Novo
O Espaço do Tempo é uma estrutura subvencionada pelo Ministério da Cultura e DGArtes.

Faixa Etária Recomendada M 12 anos

Duração .cerca de 2 horas

Estreia 5 de Março 2010 no Centro Cultural de Belém



Vídeo de Ensaio:

Hiperligação:

<http://www.teatrovirginia.com/calendario/detalhes.php?id=69&cat=7>

Hiperligação para **download de fotos:**

www.oespacodotempo.pt/thetearsofsaladin

APRESENTAÇÃO NO TEATRO VIRGÍNIA

Data 20 Março. Sábado 21h30

Local Teatro Virgínia sala Principal

Bilhete 12,5€

Reservas e Informações

Bilheteira do Teatro Virgínia

de terça a sábado, das 13h às 19h

249 839 309 ou bilheteira@teatrovirginia.com

www.teatrovirginia.com

Mais informações/fotos ou outros elementos

Marketing e Comunicação
Sandra Alexandre
marketing@teatrovirginia.com

Teatro Virginia
Largo José Lopes dos Santos
2350-686 Torres Novas
Tel_249 839 300

www.teatrovirginia.com